

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK, IDRÆT OG DANSK
INDSKOLING



- Syng viser
- Lav danse og dans dem
- Spil læseteater

FÝRI

Brug før / efter skolekoncert med

FÝRI

Musik fra vikingetiden til renæssancen



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3 Sådan bruges materialet
- 4 Obligatorisk forberedelse**
- 6 Undervisningsmateriale MUSIK**
 - 7 Fælles Mål
 - 8 Til musiklæreren
 - 9 Samtaleark om Fýris instrumenter
 - 10 Hør musikerne fortælle (elevark)
 - 11 Sæt streg til instrumentnavne (elevark)
 - 12 Spil instrumentbanko, firkort og lydmemory online
 - 13 Billeder til instrumentbanko
 - 14 Aktiv lytning – ‘Signe Lille’
- 15 Undervisningsmateriale IDRÆT**
 - 16 Fælles Mål
 - 17 Til idrætslæreren
 - 18 Dans en enkel dans til ‘Sleipner’
 - 18 Skab selv trin til ‘Sleipner’
- 19 Undervisningsmateriale DANSK**
 - 20 Fælles Mål
 - 21 Til dansklæreren
 - 22 Tekstarbejde & læseteater
 - 23 ‘Signe Lille’ – oprindelig version
 - 24 ‘Signe Lille’ – omskreven version

Forsidefoto: Amalie Malmgren Asmild

25 Praktisk info om koncerten

- 26 Til kontaktlæreren
- 27 Praktiske oplysninger
- 28 Koncertplakat



Foto: Amalie Malmgren Asmild

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Signe Lille
2. Sleipner
3. Saltarello La Regina
4. Blokfløjte
5. Chalumeau
6. Davul
7. Mandola
8. Nøgleharpe
9. Tværfløjte

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se ‘Til kontaktlæreren’ på side 26

bit.ly/3LZK9IQ

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, at elever og lærere er godt klædt på til koncerten med Fýri. Materialet er flerfagligt mellem de tre fag musik, idræt og dansk. Der er dog intet i vejen for, at en musiklærer arbejder med dans og læseteater eller andre kombinationer.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE



1 time

Fýri er fire musikere, som spiller gammel musik så festligt og vedkommende, at man ikke undrer sig over, at musikken har overlevet i både 500 og 1000 år.

Den obligatoriske forberedelse giver eleverne en forsmag på, hvad de møder til koncerten. Især er det vigtigt, at eleverne har hørt musikken og har prøvet at danse til 'Sleipner' – så de er helt klar til at deltage i koncerten.

1. Fýri siger hej! – se s. 5.
2. Lyt til 'Sleipner' – se s. 5.
3. Dans til 'Sleipner' – se s. 5.

MUSIK



2 timer

I musikmaterialet præsenterer de fire musikere deres instrumenter. Elever arbejder på forskellige måder med instrumentkendskab, så de udvikler et fagligt ordforråd om instrumenternes konstruktion, materiale, klang og spillemåde.

Der er et instrumentbanko samt et link til et instrument-memory online.

Middelalderballaden 'Signe Lille' bruges til aktiv lytning, hvor elever arbejder med formforståelse og de beskrivende, faglige begreber.

1. Til musiklæreren – se s. 8.
2. Samtaleark om Fýris instrumenter – se s. 9.
3. Hør musikerne fortælle (elevark) – se s. 10.
4. Sæt streg til instrumentnavne (elevark) – se s. 11.
5. Spil instrumentbanko, firkort og lydmemory online – se s. 12.
6. Aktiv lytning – 'Signe Lille' – se s. 13.

IDRÆT



2 timer

Idrætsmaterialet lægger op til en samtale med eleverne om, hvorfor det er sundt at røre sig, og hvorfor det er ekstra sundt og glædesskabende at røre sig til musik.

Eleverne lærer en meget enkel dans (evt. allerede prøvet i den obligatoriske forberedelse), og de får lejlighed til selv at finde på gode trin til dansen.

1. Til idrætslæreren – se s. 17.
2. Dans og skab trin til 'Sleipner' – se s. 18.

DANSK



2-4 timer

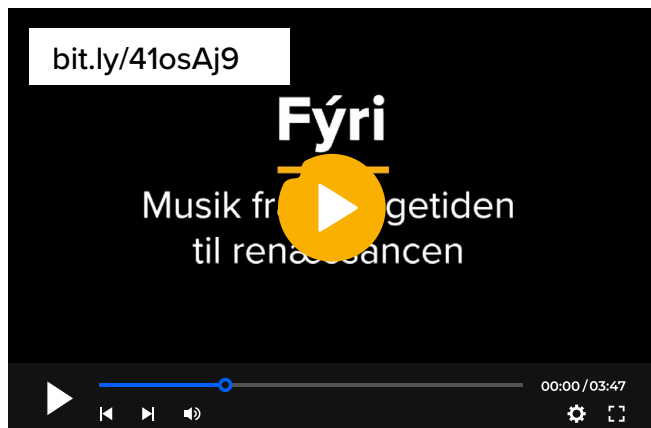
Eleverne arbejder med teksten 'Signe Lille' med henblik på at åbne teksten, meddigte på den og til slut bruge den til et læseteater.

1. Til dansklæreren – se s. 21.
2. Tekstarbejde & læseteater – se s. 22.

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, is centered on a white background. It has a soft, organic feel with rounded edges and a slight indentation on the left side.

**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

FÝRI SIGER HEJ!



Morten, Amalie, Hampus og Tobias spiller musik sammen i bandet Fýri. De spiller musik, der er meget gammel. Faktisk er noget af musikken 1.200 år gammel. De har flotte, gamle dragter på. Når Fýri spiller koncert, er der gang i den! I kan synge med, trampe og klappe. Fýri vil også gerne spille til dans, og I skal danse med.

DANSEN

To skridt til højre, et skridt til venstre.

- Prøv at øve trinnene.
- I kan finde på en remse at sige, mens I går trinnene, fx:
- "Vi skal gå to trin til højre, et til venstre."
- Spil musikken, og gå trinnene sammen med musikken.

SANGEN

- Lyt til sangen
- Syng med, og lær sangen udenad. Så er I klar til koncerten.

FIND MUSIKKEN HER



bit.ly/3LZK9IQ



Foto: Amalie Malmgren Asmild

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik efter 2. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikforståelse
2. Musikudøvelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.
2. Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Sangrepertoire

Eleven kan synge med på nye og ældre sange og salmer.

Eleven har viden om tekst og melodi i nye og ældre sange og salmer.

Instrumentkendskab

Eleven kan genkende klangen af og navngive forskellige typer af instrumenter.

Eleven har viden om forskellige typer af instrumenter.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan genkende lyden og udseendet på forskellige blæse-, strenge- og slagtøjsinstrumenter.
2. Eleverne kan synge med på en middelaldervise med indkvæd og omkvæd.
3. Eleverne har viden om musikkens form.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN



KONCERTEN

Fýri spiller på en række middelalderlige instrumenter og bevæger sig musikalsk fra vikingetid gennem middelalderen og til renæssancen, mens eleverne indbydes til at deltage med sang, råb, klap, tramp og dans!

MUSIKERNE

Morten Vestergaard: Mandola og sang

Amalie Malmgren Asmild: Rebek, nøgleharpe og sang

Hampus Kjellin: Fløjter (chalumeau, blokfløjter, tværfløjter, whistles) og sang

Tobias Havskov Sørensen: Percussion (davul, rammetromme, bjælder) og sang

UNDERVISNINGSMATERIALET

Samtaleark om instrumenter

Samtalearket fører elevernes opmærksomhed hen på, hvordan instrumenterne lyder, hvordan de er konstrueret, elevernes personlige oplevelser med at spille eller ønske om at komme til at spille. Samtalen kan gå i mange retninger.

Hør musikerne fortælle

De fire musikere fortæller hver især i fire små videoer om et af deres instrumenter, og de spiller en smule, så man kan høre klang og karakter.

Instrumentbanko, firkort & lydmemory

Instrumentbanko består af 6 lydfiler og 6 billeder af instrumenter. Der er to forslag til, hvordan I leger legen, hvor formålet er, at instrument og lyd kædes sammen. I kan spille firkort med billederne – og det bliver endnu sjovere, hvis I bruger tid på at finde nogle flere billeder, så der er mulighed for flere stik.

Lydmemory er en variation af samme aktivitet: Rigtig lyd og billede giver stik.

‘Signe Lille’ – Aktiv lytning

Der er mange måder at lytte til musik på. Tal med eleverne om det. Alle måderne er fine og passer til den situation, man lige nu befinder sig i, fx lydtapet, dansemusik, syng med-musik. I denne aktivitet hedder lyttemåden ‘aktiv lytning’. Det indebærer, at eleverne skal lytte efter bestemte ting i musikken, fx et nyt instrument, der begynder at spille, eller en anden måde at synge på. Siden ‘Signe Lille’ – Aktiv lytning’ giver dig nogle hints til, hvad eleverne kan lytte efter. Syng også med på omkvædene, når I lytter til sangen.

Foto: Amalie Malmgren Asmild

SAMTALEARK OM INSTRUMENTER

SAMTALESTARTER

Tal med eleverne om de forskellige instrumenter, fx:

- Kender eleverne et instrument, der ligner? (Andre strengeinstrumenter, trommer, blokfløjter).
- Hvad er instrumenterne lavet af? (Mest træ, skind og snor. Hestehalehår. Metal kræver håndværksmæssig viden).
- Hvorfor fx ikke et klaver? (Det er for tungt at gå rundt med som rejsende skjald og musiker).
- Spiller eleverne selv?
- Hvordan kommer man til at spille selv?
- Lav sammenligninger med musiklokalets instrumenter. Er der noget familieskab?

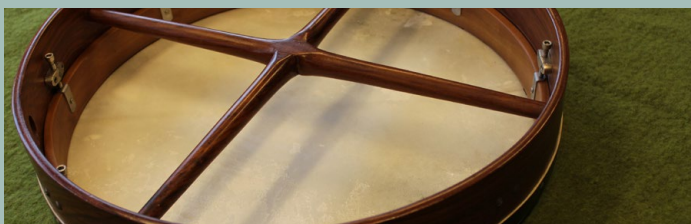


Foto: Amalie Malmgren Asmild

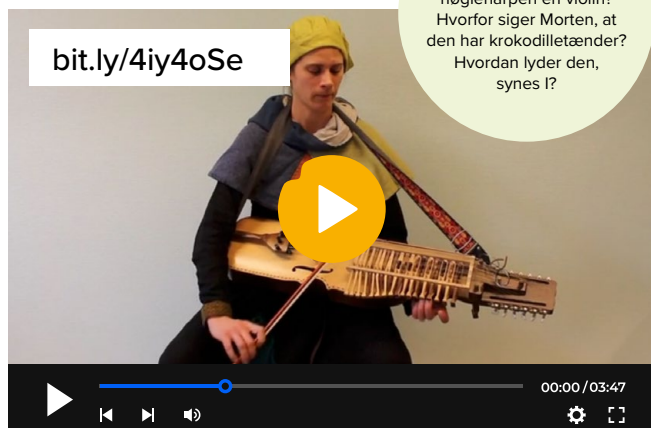
HØR MUSIKERNE FORTÆLLE

- Se videoerne, og læs i cirklerne.
- Tal om strenge.
- Tal om træ, metal og skind.
- Tal om kraftigt og svagt.
- Tal om skarpt og blødt.
- Tal om hurtigt og langsomt.
- Tal om lystigt og trist.

NØGLEHARPE

bit.ly/4iy4oSe

Amalie spiller nøgleharpe
Hvordan ligner nøgleharpen en violin? Hvorfor siger Morten, at den har krokodilletænder? Hvordan lyder den, synes I?



CHALUMEAU

bit.ly/3YbMugM

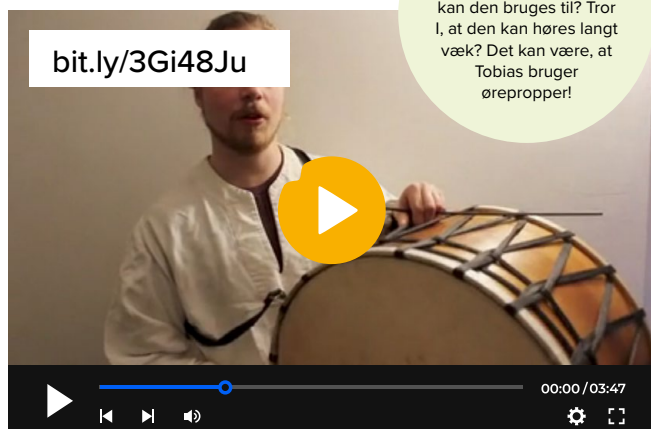
Hampus spiller chalumeau
Kan I se, at den slet ikke ligner en blokfløjte tæt på? Hvad er den mon lavet af? Hvordan lyder den? Skarpt? Eller blødt?



DAVUL

bit.ly/3Gi48Ju

Tobias spiller davul
Hvad er Tobias' store tromme lavet af? Hvad kan den bruges til? Tror I, at den kan høres langt væk? Det kan være, at Tobias bruger ørepropper!



MANDOLA

bit.ly/42IkOBk

Morten spiller mandola
Hvordan kan man se, at det ikke er en guitar? Hvor mange strenge har mandolaen? Hov, hvilken sang spiller Morten?



SÆT STREG TIL INSTRUMENTNAVNE

- Sæt streg fra instrument-navn til billede.

Rebek



Chalumeau



Nøgleharpe



Blokfløjte



Tværfløjte



Davul



Mandola



Rammetromme

Fotos: Hampus Kjellin og Amalie Malmgren Asmild

SPIL INSTRUMENTBANKO, FIRKORT & LYDMEMORY

INSTRUMENTBANKO 1

- Eleverne får 6 forskellige brikker med instrumenter (s. 13).
- Læreren afspiller lydene en efter en, og eleverne rækker den rigtige brik i vejret.
- Læreren spørger en enkelt eller hele klassen, hvad instrumentet hedder.
- Lydfilerne kan spilles flere gange med gentagelser, så eleverne ikke på forhånd kan regne ud, "at nu mangler der kun en fløjte."

INSTRUMENTBANKO 2

- I kan vælge at bruge brikkerne som en spilleplade.
- Når lydfilen spilles, lægger eleverne en mønt eller anden dims på det rigtige instrument.
- Alle skulle gerne have seks mønter på de seks rigtige billeder, når spillet er slut.

FIRKORT (FISK)

- Eleverne spiller sammen 3 og 3.
- Hver gruppe får et sæt kort med 4 brikker af hvert instrument kopieret på karton.
- Kortene ligger i midten med bagsiden opad.
- Alle tager to kort og må spørge efter flere af den slags, de har på hånden, fx: "Må jeg bede om alle dine rebekker?" Det gælder om at samle fire af en ting.
- Spillet bliver sjovere, hvis I udvider antallet af instrumenter (og dermed stik a 4 kort).
- I kan finde instrumenter på nettet og kopiere på karton.

LYDMEMORY ONLINE

- Via dette link bit.ly/4IKJEcw kan eleverne tilgå et færdigt spil memory, hvor de får stik, hvis de kan parre lyden af fx en rebek og billedet af instrumentet. Der er i alt 6 mulige stik.
- Spillet findes også i en lettere version til de yngste: bit.ly/44HKiS7, hvor det er to billeder af det samme instrument, der kombineres til et stik.
- Husk at sige instrumentets navn!
- Hvis I ikke har mulighed for at spille online, kan I bruge firkortene, dele dem i parvise kort og spille memory med dem.



Foto: Amalie Malmgren Asmild

BILLEDER TIL INSTRUMENTBANKO

FIND LYDENE HER



bit.ly/3LZK9IQ



Fotos: Hampus Kjellin og Amalie Malmgren Asmild

AKTIV LYTNING: ‘SIGNE LILLE’

- Aktiv lytning: Hvordan bygges nummeret op med flere og flere stemmer og instrumenter?
- Hvad kan eleverne høre? Hjælp dem med at formulere, hvad de hører.
- Syng med på omkvædene.

FIND NUMMERET HER



bit.ly/3LZK9IQ

1. Signe Lille tjente på kongens gård Og de leged' Hun tjente på gården i otte år Og de leger ud i nætter og alle sine dage	Mandola og chalumeau (drone).
2. Og da hun havde tjent der i otte år Og de leged' Så kom der en lindorm så lang og så grå Og de leger ud i nætter og alle sine dage	
3. Hør du Signe Lille, hvad jeg siger dig Og de leged' Åh, har du ej lyst til at følge med mig Og de leger ud i nætter ...	Herrestemme på indkvæd og på omkvæd fremover.
4. Signe og ormen forlod hendes hjem Og Signe Lille mødte brødrene fem	Tamburin, tramp, bjælder. Chalumeau spiller modstemme til melodien.
5. Og hør I mine brødre, lad mig ha' min gang For sådan blev det spået i min barndom engang	
Mellemspil x 2	Chalumeau spiller melodi. Inkl. tromme (darbuka).
6. Da de var kommet til den skyggefulde lund Da ville Signe Lille hvile sig en stund	
7. Signe breder ud sin silkekappe blå Og lindormen lagde sig så sagte derpå	
8. Signe Lille lagde sig på kappen ned Og lindormen smøg sig så varsomt derved	
Mellemspil x 2	Chalumeau spiller melodi. Inkl. tromme (darbuka).
9. Da de havde sovet i dagene to Da vågner Signe Lille op i kongehus	
10. Signe rækker ud med sin snehvide hånd Så kom der frem til hende en prins så vånd	Meget ændret harmonik.
11. Prinsen han talte til Signe Lille så Min stedmor havde gjort mig til en lindorm så grå	Flerstemmigt a cappella.
12. Prinsen tog Signe Lille i sin favn Gav hende guldringe og dronningenavn	

A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, is centered on a white background. It has a rounded top and a more jagged, organic bottom edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
IDRÆT**

FÆLLES MÅL

Ildræt efter 2. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. **Alsidig idrætsudøvelse**
2. **Krop, træning og trivsel**

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan deltage aktivt i basale, alsidige bevægelser i leg.
2. Eleven kan beskrive reaktioner på fysisk aktivitet.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Dans og udtryk

Eleven kan bevæge sig rytmisk til en variation af musikformer.

Eleven har viden om kroppens grundlæggende bevægelsesmuligheder.

Krop og trivsel

Eleven kan samtale om følelser, der kan opstå ved fysisk aktivitet.

Eleven har viden om fysisk aktivitets indvirkning på følelser.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan skabe trin til et givent stykke musik.
2. Eleverne kan danse og evt. instruere andre i dansen.
3. Eleverne ved, at fysisk aktivitet kan have betydning for god trivsel.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL IDRÆTSLÆREREN

“Med folkeskolereformen skal bevægelse indgå i den nye skoledag i 45 minutter i gennemsnit pr. dag. Målet er at fremme elevernes generelle sundhed samt at understøtte deres motivation, trivsel og læring.

“Bevægelse har desuden en positiv sammenhæng til elevernes glæde ved fagene og deres oplevelse af ro i timerne. Når læreren ofte inddrager bevægelse, oplever eleverne, at der er mindre larm i timerne, og det styrker deres koncentration og indlæringssevne.”

Kilde: EMU bit.ly/4jEO6b1



Tal med eleverne om, hvad gør det ved et menneske, at man bevæger sig, danser, løber, hopper?

Tal også med eleverne om, hvordan de selv oplever det at bevæge sig og at gøre det sammen med andre. Brug spørgsmålene til højre i samtalen. De fleste steder kan ordet ‘dans’ udskiftes med ‘bevæge sig’, hvis der ønskes en bredere definition.

- Hvornår danser vi til musik?
- Hvorfor danser vi?
- Danser alle – uanset alder?
- Hvad er forskellen på at lytte til musik og at danse til musik?
- Kan man danse til al slags musik?
- Hvad er forskellen på solodans og fællesdans?
- Kan du lide at danse? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Har du set dans i fjernsynet?
- Har du prøvet at danse folkedans?
- Har du prøvet at danse anden dans?

På næste side arbejder I med sangen ‘Sleipner’. Der er både en aktivitet med en meget enkel dans og en aktivitet, hvor eleverne selv skaber dansetrin og indøver dem.

Dansen i kredsen giver eleverne en god fornemmelse for grundpulsens i sangen.

Foto: Freepik

SLEIPNER

HVEM ER SLEIPNER?

Sleipner er Odins hingst. Sleipner har 8 ben og løber lige godt i luften som på jorden.

LYT TIL SLEIPNER

FIND NUMMERET HER



bit.ly/3LZK9IQ

Sleipner har 8 ben

Springer over stok og sten

Sleipner har 8 ben

Springer over stok og sten

Åh ja

Man løber allerbedst

Hvis man har 8 ben

Ligesom Odins hest

Åh ja

Man løber allerbedst

Hvis man har 8 ben

Ligesom Odins hest

DANS I KREDS TIL SLEIPNER

- Stå i en rundkreds. Hold hinanden i hånden eller rundt om skuldrene.
- Dansetrinnene er: 2 skridt til højre, 1 skridt til venstre. Skridtene er langsomme, og der er tid til at samle til mellem hvert trin.

FIND SELV PÅ TRIN TIL SLEIPNER

- Gå i grupper på 3-4 elever.
- Tal om, hvilke dansetrin I får lyst til at lave, når I hører musikken.
- Vælg fx ét trin hver til en start. Det kan være:
 - et skridt til højre
 - hop
 - drej rundt
 - klap osv.
- Bliv enige om, hvor længe trinnet skal vare (dvs. prøv det af, mens I synger).



DANS SOM SLEIPNER

Lad som om, I er en hest med 8 ben. Har I en bestemt lyd, I laver? Find på en dans sammen med jeres gruppe. Laver hvert af hestens ben det samme, eller gør de noget forskelligt? Vis dansen frem for de andre i klassen, mens de synger sangen.

- Tegn hver jeres trin på et stykke papir. Hvis trinnet skal bruges to gange, så tegn det to gange på to stykker papir og læg trinnene i den rigtige rækkefølge.
- Nu kan I se hele rækkefølgen på jeres dans, mens I øver jer. Måske finder I på nye trin undervejs. Så tegn dem, og læg også dem det rigtige sted i rækkefølgen.
- Jeres klassekammerater kan lære jeres sleipnerdans ved at se på tegningerne – og lidt hjælp fra jer.

A large, irregular orange shape, resembling a splash or a stylized drop, is centered on a white background. It has a rounded bottom and a jagged, organic top edge.

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
DANSK**

FÆLLES MÅL

Dansk efter 2. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Fortolkning
2. Kommunikation

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetiske tekster.
2. Eleven kan kommunikere med opmærksomhed på sprog og relationer i nære hverdagssituationer.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Oplevelse og indlevelse

Eleven kan lege med sprog, billeder og fortælling.

Eleven har viden om enkel poetisk sprogbrug og billeder.

Krop og drama

Eleven kan deltage i rollelege og rollespil.

Eleven har viden om dramatiske roller.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne har viden om meddigtning og har prøvet processen.
2. Eleverne har viden om den særlige sprogbrug, man kan finde i middelalderpoesi.
3. Eleverne kan være medproducenter på og opføre et læseteater.

BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL DANSKLÆREREN

KONCERTEN

Fýri spiller på en række middelalderlige instrumenter og bevæger sig musikalsk fra vikingetid gennem renæssance og til middelalder, mens eleverne indbydes til at deltage med sang, råb, klap, tramp og dans!

MUSIKERNE

Morten Vestergaard: Mandola og sang

Amalie Malmgren Asmild: Rebek, nøgleharpe og sang

Hampus Kjellin: Fløjter (chalumeau, blokfløjter, tværfløjter, whistles) og sang

Tobias Havskov Sørensen: Percussion (davul, rammetromme, bjælder) og sang

MATERIALET

På de følgende sider findes et forløb, der baserer sig på middelalderballaden 'Signe Lille'.

Eleverne kommer til at arbejde med undrespørgsmål, refleksion og meddigtning, hvilket vil åbne teksten og kan give lejlighed til perspektivering. I sprogarbejdet kan der også kigges på omvendte ordstillinger og enderim.

Der foreslås at bruge enten den oprindelige tekst eller en omskrevet version til et læseteater.

ORDFORKLARINGER

At lege: At danse – særligt kædedanse og rundanse, som man kendte dem i middelalderen og renæssancen. At flirte eller være forelsket – ofte brugt som en poetisk omskrivning af romantisk eller erotisk samvær. At more sig eller feste – generelt at leve et lystigt liv.

Lindorm: En kæmpestor, menneskeædende slange eller drage med hang til jomfruer, men også en beskytter mod udefra kommende fjender. Med lindormen bevæger balladen sig ind i tryllevisens univers.

Lad mig ha' min gang: Lad mig gå.

Vånd: Smuk.

Give dronningenavn: Gifte sig med hende.



Foto: Amalie Malmgren Asmild

TEKSTARBEJDE & LÆSETEATER

ELEVERNE ARBEJDER FÆLLES MED TEKSTEN.

Hvis I ikke når tekstarbejdet på denne side, kan I sagtens bruge versionen på s. 24.

Læs teksten eller få den læst op (se s. 24).

Lyt til sangen.

FIND NUMMERET HER



bit.ly/3LZK9IQ

UNDRESPØRGSMÅL

Tal om tre ting, der undrer jer i sangen om Signe Lille. Det kan enten være ting, som overrasker jer, noget I ikke forstår, eller som gør indtryk på jer. Jeres lærer skriver sætningerne op på tavlen. Prøv også sammen at svare på undrespørgsmålene.

Spørgsmålene kunne fx være:

Hvorfor gik Signe med lindormen?

Hvorfor lader Signes brødre hende gå?

Hvordan blev lindormen forvandlet til en prins?

REFLEKSION OVER HANDLINGEN

Fortsæt disse sætninger:

Jeg synes, at det er mærkeligt, at ...

Jeg blev overrasket over ...

Jeg kom til at smile, da ...

Jeg syntes, det var farligt, da ...

Jeg forstod ikke helt, hvorfor ...

MEDDIGTNING

Find på nogle nye ting til historien om Signe Lille. Historien skal stadig have en start, en midte og en slutning.

Jeres lærer skriver jeres forslag til handlingen ind i historien.

LÆSETEATER

Planlæg nu jeres læseteater:

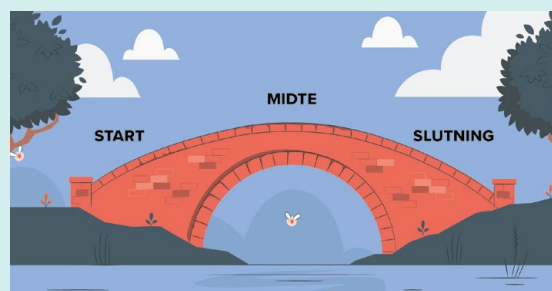
Skal oplæseren være en voksen eller en eller flere elever?

Eleverne kan have replikker. Skal de det?

Arbejd med de flade karakterer og gør dem mere fyldige.

Vil I bruge rekvisitter og kostumer?

HANDLINGSBRO



LÆSETEATER

Når man læser fiktion, er det vigtigt, at man kan leve sig ind i historien. En måde at leve sig ind i historien på er at spille den som læseteater.

Et læseteater er en enkel dramatisering af en tekst. Stykket læses dramatisk op. Skuespillerne agerer på baggrund af det læste. De kan have replikker stående på et stykke papir – eller ingen replikker.

Historien har så få medvirkende, at I kan have flere hold, som er publikum til hinandens versioner af læseteatret.

Brug evt. 3. Saltarello som baggrundsmusik til læseteatret.

FIND NUMMERET HER



bit.ly/3LZK9IQ

‘SIGNE LILLE’ – OPRINDELIG VERSION

1. Signe Lille tjente på kongens gård
Og de leged’
Hun tjente på gården i otte år
Og de leger ud i nætter og alle sine dage

FIND NUMMERET HER



bit.ly/3LZK9IQ

2. Og da hun havde tjent der i otte år
Og de leged’
Så kom der en lindorm så lang og så grå
Og de leger ud i nætter og alle sine dage

3. Hør du Signe Lille, hvad jeg siger dig
Og de leged’
Åh, har du ej lyst til at følge med mig
Og de leger ud i nætter ...

4. Signe og ormen forlod hendes hjem
Og Signe Lille mødte brødrene fem

5. Og hør I mine brødre, lad mig ha’ min gang
For sådan blev det spået i min barndom engang

Mellemspil x 2

6. Da de var kommet til den skyggefulde lund
Da ville Signe Lille hvile sig en stund

7. Signe breder ud sin silkekappe blå
Og lindormen lagde sig så sagte derpå

8. Signe Lille lagde sig på kappen ned
Og lindormen smøg sig så varsomt derved

Mellemspil x 2

9. Da de havde sovet i dagene to
Da vågner Signe Lille op i kongehus

10. Signe rækker ud med sin snehvide hånd
Så kom der frem til hende en prins så vånd

11. Prinsen han talte til Signe Lille så
Min stedmor havde gjort mig til en lindorm så
grå

12. Prinsen tog Signe Lille i sin favn
Gav hende guldringe og dronningenavn

‘SIGNE LILLE’ – OMSKREVEN VERSION



Foto: Freepik

Signe var en ung pige, der arbejdede på kongens gård. Hun hjalp med at passe dyrene, hente vand og dække op til kongens store fester. I otte år havde hun boet på gården, og hun elskede at være ude i den friske luft både om dagen og om natten.

En dag kom der en stor, grå lindorm glidende gennem skoven. Den snoede sig helt hen til Signe og sagde med en dyb, hvislende stemme: "Hør du, Signe Lille, hvad jeg siger dig. Åh, har du lyst til at følge med mig?"

Signe kiggede på lindormen og mærkede et lille sug i maven. Det var som om, hun vidste, at dette møde var noget helt særligt. Så hun nikkede og gik med lindormen ud i skoven.

På vejen mødte de fem mænd. Det var Signes brødre! De spærrede vejen og sagde: "Den orm er farligere, end du forstår! Kom med os til kongens gård!" Men Signe svarede: "Kære mine brødre, lad mig gå. For sådan blev det spået i min barndom engang."

Brødrene lod hende gå, og Signe og lindormen drog videre. Træerne stod tæt, og sollyset dansede mellem bladene. Da de var kommet til en lille skyggefuld skov, ville Signe hvile sig lidt.

Signe bredte sin blå silkeklæde ud. Lindormen lagde sig ved siden af hende, og sammen faldt de i en dyb søvn.

Da Signe vågnede næste morgen, var hun ikke længere i skoven. Hun lå i en stor blød seng på silkelagener. Hun satte sig op med et sæt og så sig forbløffet omkring. Hun var havnet i et smukt slot. Der var skinnende marmor og gyldne gardiner. Hun rakte sin hånd ud, og der kom en smuk prins hen til hende.

Prinsen fortalte Signe: "Min stedmor havde tryllet mig om til en grå lindorm. Kun du kunne bryde forbandelsen."

A large, irregular orange shape, resembling a stylized drop or a cloud, centered on a white background. It has a smooth, rounded bottom and a more jagged, organic top edge.

PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

Historien skal ikke blot læses og tænkes over – den skal klappes, danses, trampes, synges og råbes! Fýri inviterer eleverne med på en spændende rejse gennem 800-1500-tallets Europa. Sammen oplever vi vikingetidens urkraft, middelalderens ballader, renæssancens smukke toner og historiens vingesus. Eleverne er ikke kun tilskuere, men synger med og er aktive medskabere af koncertoplevelsen. Fýri gør læring sjovt ved at dykke ned i historiske hændelser og ældre nordisk folketro gennem musik, fælles balladesang og kædedans.

MUSIKERNE ER

Morten Vestergaard: Mandola og sang

Amalie Malmgren Asmild: Rebek, nøgleharpe og sang

Hampus Kjellin: Fløjter (chalumeau, blokfløjter, tværfløjter, whistles) og sang

Sif Wiimh: Percussion, sang og lyre

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik, idræt og dansk i indskolingen.

Udgangspunktet er to numre, indspillet af Fýri. Der synges, danses, undres, reflekteres, analyseres, findes på, leges og spilles spil spredt ud over de tre fag. Alle aktiviteterne kan laves af en enkelt faglærer, men flerfagligheden kan også spredes over flere personer.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik-, idræts- og dansklærere samt børnehaveklasseledere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Fýri



Foto: Amalie Malmgren Asmild

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.



Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskoling
Medvirkende:	4
Max antal elever:	150
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	40 minutter
Nedtagningstid:	30 minutter
Hjælpere:	Gerne KulturCrew

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangs-lokale og helst ikke sportshal.
Scene:	4 x 6 m – gerne med plads til bevægelse og dans
Publikum:	Publikum placeres på gulvet i en halvcirkel foran scenen.
Mørklægning:	Nej
Strøm:	Nej
Omklædningsrum:	Ja
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.



Foto: Freja Otilia Olrik Ernst

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.

KONTAKTPERSON



Amalie Malmgren Asmild
Mobil: 55247686
E-mail: fyri.musik@gmail.com

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Amalie Malmgren Asmild

FÝRI

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo



Levende
Musik i Skolen

