

PRODUKTION AF PODCAST

FÆLLES FAGLIGT FORLØB
8. ÅRGANG



INTRODUKTION

I forløbet *Lydfortællinger* har I hørt og arbejdet med forskellige typer af podcast med fokus på **dramaturgi, lyde og stemmer**.

I dette forløb skal I producere jeres egen podcast, der tager udgangspunkt i den viden, som I har bygget op i danskfaget.

Når I har færdigproduceret- og redigeret jeres egen podcast skal I analysere den ved at indsætte den i et koordinatsystem, der giver et samlet overblik over podcastens handlingsforløb og elementerne: *musik, stemmer, effekt- og reallyd*



OM LOTTOMYSTERIET

I skal producere et nyt afsnit til podcasten *Lottomysteriet*, som I tidligere har hørt et par afsnit af.

Omdrejningspunktet for *Lottomysteriet* er en efterladt lottokupon med en gevinst på 9,3 millioner kroner på en kiosdisk i Esbjerg. I *Lottomysteriet* blev i præsenteret for flere forskellige personers historie om, hvorfor det lige præcis er dem, der er den retmæssige ejer af lottokuponen og dermed vinderen.

Men hvad er det for et kendetegn og hvad skete der egentlig den dag, hvor kuponen blev efterladt? Findes den rette vinder stadig et sted der ude?



UDFORDRING

I skal producere et nyt afsnit til podcasten Lottomysteriet, og fortælle historien om, hvad der i virkeligheden skete, og hvem der er den rigtige ejer af lottokuponen og dermed vinderen af gevinsten?



IDÉGENERERING

I skal nu i gang med at lave idégenereringsøvelsen ”Ja, og...”

Omdrejningspunktet for øvelsen er, at I skal **fortælle historien om lottokuponen, og hvad historien bag den er?** Hertil får I udleveret følgende:

- Ordkort med 5 forskellige ord

Ordene på ordkortene passer i sig selv ikke sammen, men det er jeres opgave sammen med en makker, at kombinere ordene til en samlet fortælling. Historien om lottokuponen kan derfor blive både skør, mærkelig og røverhistorieagtig

Øvelsens forløb

- Den yngste makker starter ved at vælge et af ordkortets ord til at starte fortællingen
- Brug sætningen ”Det der skete var, at [ord fra ordkort]...” til at starte historien
- Når den yngste går i stå, skal den ældste makker fortsætte historien ved at sige: ”Ja, og...[ord fra ordkort]”
- I fortsætter øvelsen indtil I har brugt alle 10 ord på ordkortene



HANDLINGSFORLØBET I "JA, OG..."

Efter øvelsen "Ja, og..." skal I sammen med jeres makker indsætte handlingsforløbet fra øvelsen i kopiarket

- Sæt ordene ind i den rækkefølge, som I brugte dem i øvelsen
- Når I har sat alle ordene ind, skal I tage valg om, hvilke ord som I syntes fungerede godt i den samlede fortælling
- Vælg de ord ud, som I vil kunne bruge i jeres podcast

HUSK at den færdige podcast gerne må have karakter af en god røverhistorie, MEN den skal være overbevisende

- Hvordan kan en røverhistorie eller løgnehistorie fortælles overbevisende?



KRAV TIL PODCASTEN

- Podcasten skal vare mindst 5 min. og maksimalt 10 min.
- Alle i gruppen skal have en rolle i podcasten
- Den skal følge berettermodellens dramaturgi
- Der skal være en rammesætter
- Mindst ét interview
- Minimum 2 eksempler på spændingsgreb
- De fem talemomenter skal være anvendt (*artikulation/udtale - Tempo/pauser - styrke - tonegang - klang*)
- Mindst ét eksempel på reallyd
- Effektlyde
- Musik



RAMME OM FORTÆLLINGEN

Når I skal lave jeres egen podcast og fortællingen om lottokuponen, så er der en række faktuelle oplysninger, der skal indgå i jeres podcast, som I ikke kan lave om på:

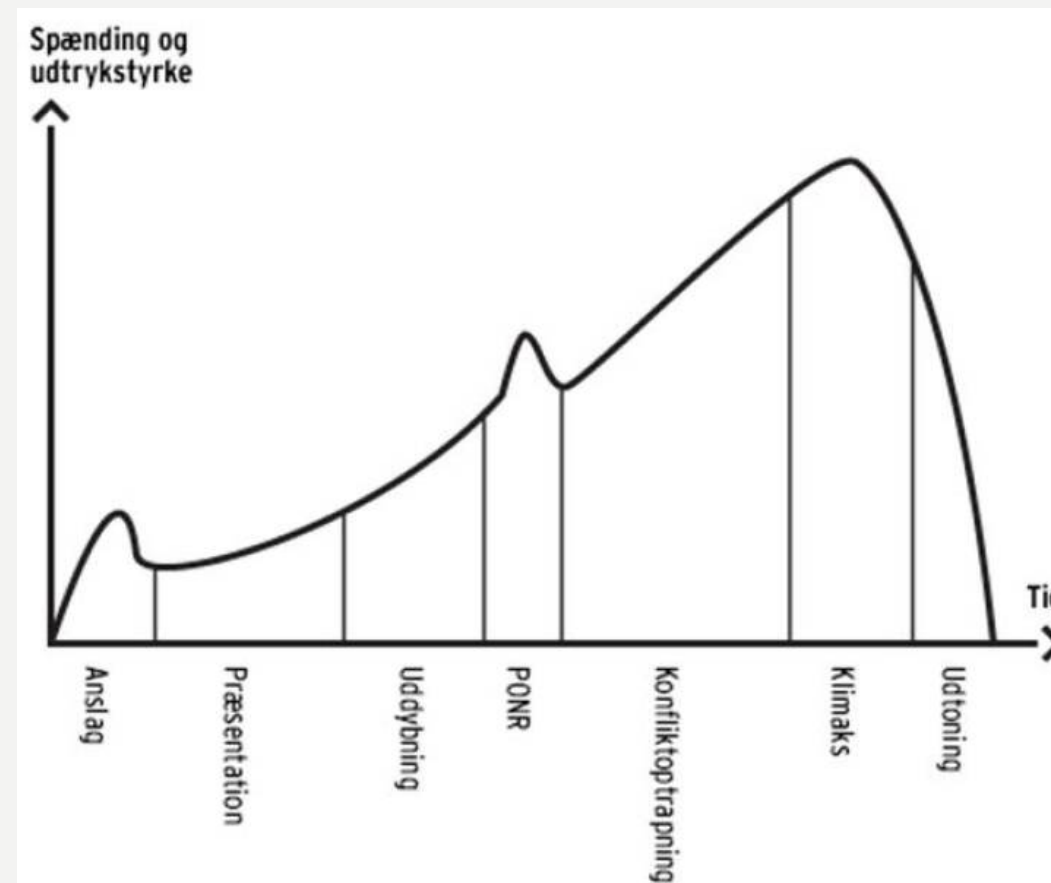
- Lottokuponen er købt på en tankstation i Esbjerg
- Lottokuponen er blevet smidt på disken i den lille kiosk i Sædding af en mand
- Der går 3 uger fra lottokuponen er købt, til den bliver smidt på disken

ALT hvad der foregår mellem disse begivenheder er jeres opgave, at fortælle historien om!

DREJEBOG & HANDLINGSFORLØB

I skal nu i gang med at skrive jeres egen version af Lottomysteriet i jeres tremandsgrupper

- Brug gerne nogle af idéerne fra øvelsen ”Ja, og...”
- Fortællingen må gerne være både sjov og underholdende, MEN den skal være overbevisende
- Start med at indsætte historien i berettermodellen
- Tænk derefter over lydeffekter, stemmer og musik
- HUSK at bruge jeres viden om fagbegreberne (se jeres kopiark)



PRÆSENTATION AF GRUNDSKITSER

Tegn en skitse af berettermodellen på en whiteboardtavle, og skriv jeres fortælling ind på den med korte overskrifter

Når I har lavet grundfortællingen om lottokuponen og indsat den i berettermodellen, skal I præsentere den for resten af klassen.

Resten af klassen skal give feedback efter hver præsentation:

- **Hvad fungerede godt?**
- **Hvad kan forbedres?**



STEMMER

Når I har lavet en god grundfortælling til jeres podcast, skal I tage stilling til følgende:

- **Rammesætteren** byder lytteren velkommen, introducerer fortællingen og tager afsked med lytteren, når podcasten er slut
 - Hvad skal rammesætteren sige før og efter fortællingen?
- **Persongalleriet** indeholder alle de medvirkende i fortællingen
 - Hvilke personer er en del af fortællingen?
- **Intervieweren** hjælper de medvirkende til at fortælle deres historie ved at stille spørgsmål
 - Hvad skal intervieweren spørge om? Skal interviewerens spørgsmål være med i den endelige podcast?
- **Fortælleren** binder historien sammen mellem de forskellige scener i fortællingen, og læser ofte op fra et manuskript
 - Hvad skal fortælleren sige, og hvornår i fortællingen skal fortælleren sige noget?



DOWNLOAD AUDACITY

- Gå ind på www.tekxr.dk
- Vælg "forløb og materialer"
- Klik derefter på "software"
- Find Audacity på listen, og klik på den
- Vælg "Audacity for Windows" og følg installationsguiden



OPTAGELSE AF PODCAST PÅ TEKX

Når I er helt færdige med jeres drejebog og manuskript til jeres podcast, er I klar til at optage jeres lydfortælling i podcast rummet på TekX

GODE RÅD

- Brug værktøjet **Audacity** når I skal optage jeres podcast
- Optag jeres podcast i korte bidder, som I efterfølgende kan klippe sammen. På den måde undgår I, at skulle optage om for mange gange.
- Brug ikke tid på at redigere podcasten, når I skal optage – det får I masser af tid til efterfølgende



REDIGERING I AUDACITY

Genveje i Audacity

- Ctrl + X: Klip
- Ctrl + V: Sæt ind
- Ctrl + scroll på musen: Zoom ind og ud
- Indsæt lydfil fra fx Soundbible: Træk filen direkte fra mappen og ind i lydsporet i Audacity

Hvordan gemmes projektet, så vi stadig kan redigere videre?

- **LAV MAPPE** i OneDrive eller på USB-stik med gruppens eller projektets navn
- Det er ALDRIG kun én fil man gemmer – HUSK derfor altid at oprette og gemme i mappen!
- Det er mappen, der er jeres fil
- Vælg "Fil" – "gem projekt som" – vælg den rigtige mappe

Når vores podcast er færdigredigeret

- Vælg "Fil" – "Eksportér" – "Eksportér som MP3"





Her er nogle af de krav til podcasten, som I skal huske, at have tænkt over inden I optager:



Mindst 2 interviews



Minimum 2 eksempler på spændingsgreb



De fem talemomenter skal være anvendt
(*artikulation/udtale - Tempol/pauser - styrke - tonegang - klang*)



Kig i jeres noter om fagbegreberne, hvis I fx er i tvivl om, hvad de fem talemomenter er!

TJEKLISTE – HAR I HUSKET AT?



PROGRAM FOR OPTAGELSE

Kl. 8.00 – 8.15: Introduktion til dagen

Kl. 8.15 – 9.00: Gruppe 1 i lydstudiet

Kl. 9.00 – 9.45: Gruppe 2 i lydstudiet

Kl. 9.45 – 10.00: PAUSE

Kl. 10.00 – 10.45: Gruppe 3 i lydstudiet

Kl. 10.45 – 11.30: Gruppe 4 i lydstudiet

Kl. 11.30 – 12.15: Gruppe 5 i lydstudiet

Kl. 12.15 – 13.00: PAUSE

Kl. 13.00 – 13.45: Gruppe 6 i lydstudiet

Kl. 13.45 – 14.30: Gruppe 7 i lydstudiet

Kl. 14.30 – 15.00: Hvad er vores næste skridt?



HVAD SKAL VI, NÅR VI IKKE OPTAGER I LYDSTUDIET?

Alt afhængigt af, om I har optaget i lydstudiet eller om I venter på, at det bliver jeres tur, er der forskellige ting, som I skal arbejde med:

Når I venter på at optage

- Finpudsning af manuskript og stemmer
- Find musik og lydeffekter
- Optage reallyd (fx trafikstøj)
- Arbejde med ekstramateriale i dansk

Når I HAR optaget

- Find musik og lydeffekter
- Redigering i Audacity
- Analyse i koordinatsystem af egen podcast



MUSIK OG LYDEFFEKTER

I skal nu i gang med at tage nogle valg i forhold til musik og lydeffekter i jeres podcast:

- **Reallyd** er optaget on location – altså ude i den virkelighed, hvor handlingen udspiller sig
 - Hvilke reallyde skal vi have? Hvor kan vi optage dem henne?
- **Baggrunds- og underlægningsmusik** er med til at underbygge en bestemt stemning i fortællingen
 - Hvilke steder i vores fortælling kan det have en god effekt med musik?
- **Lydeffekter** kan være med til at fortællingen bliver mere realistisk og lytteren får en fornemmelse af selv at være tilstede
 - Hvilke lydeffekter har vi brug for at finde eller optage selv? Brug www.soundbible.com til at finde lydeffekter
- Intro til [Lottomysteriet](#)

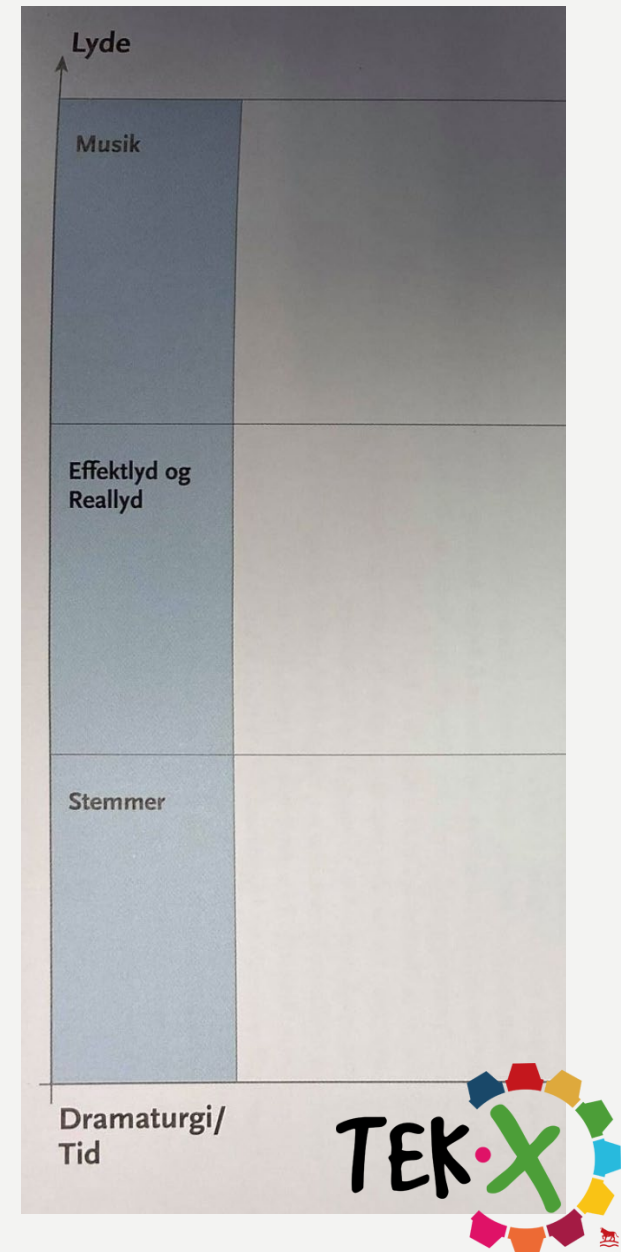


ANALYSE AF EGEN PODCAST

Når I har færdigredigeret jeres podcast i WeVideo skal I lave en analyse af jeres egen podcast, som I tidligere har gjort med dem, som I har hørt i undervisningen.

Podcasten skal indsættes i kopiarket med koordinatsystemet i A3 – I får muligvis brug for mere end ét kopiark, for at kunne udfylde hele jeres podcast i det.

Koordinatsystemet skal afleveres sammen med den færdige podcast, der skal lægges i klassens kanal på Skuletube



KILDER

- *Lydfortællinger* af Trine May, Frederik May & Jonatan May

